

Bash na bash

Anna Moreno

A cura de Andrea Rodríguez Novoa y Veronica Valentini (BAR project)

La exposición *Bash na bash* presenta una nueva serie de obras de la artista Anna Moreno, concebidas como una extensión de su investigación sobre la especulación, tanto en términos culturales como financieros. En el centro de este proyecto se encuentra el Delta del Ebro, un territorio marcado por su fragilidad medioambiental y las tensiones socioeconómicas que emergen entre la memoria histórica y las incertidumbres del futuro.

El título de la exposición, *Bash na bash*, hace referencia a la capacidad de anticipación y negociación con el porvenir, un juego entre la predicción y la incerteza. La expresión, ejemplo de lingua franca mediterránea, sugiere un intercambio equitativo, pero también una negociación constante sobre el valor y la percepción de los recursos en contextos de inestabilidad.

Moreno parte del concepto de *solastalgia*, definido por el filósofo croata Srećko Horvat como una nostalgia por el futuro o incluso por un presente en desaparición. A través de una instalación multimedia compuesta por vídeo, sonido e imagen impresa, la artista construye una narrativa especulativa que imagina la adaptación de las comunidades locales a los efectos del cambio climático en el Delta del Ebro dentro de 75 años. La obra no solo documenta la realidad actual del Delta, sino que también propone una ficción anclada en datos científicos y proyecciones ecológicas, subvirtiendo las lógicas de la catastrofización para imaginar nuevas formas de coexistencia.

En las dos pantallas frontales, las protagonistas son dos jóvenes jugadoras del juego tradicional *La Morra*, una práctica de agilidad mental y especulación originaria del Mediterráneo. Sus movimientos, grabados en primer plano y en cámara lenta, crean un diálogo silencioso sobre la anticipación y la toma de decisiones. El juego basado en la estrategia, la rapidez de cálculo y la intuición, funciona como metáfora de la relación entre azar y habilidad, una dinámica que también puede aplicarse a los sistemas políticos que determinan el destino del Delta.

Yary, una joven cantante del Delta, interpreta *Rondalla 99*, una rondalla del futuro: un canto tradicional transformado en un relato especulativo sobre la vida en el Delta del futuro. Su voz resuena como un eco de posibles futuros, sin mencionar catástrofes, sino narrando formas de adaptación y supervivencia. La pieza se inspira en las formas de transmisión oral que han dado forma a la memoria colectiva del Delta, reinterpretándolas y transformando la canción en una herramienta de resistencia simbólica y emocional.

En *Tres maneras de medir mareas*, Moreno presenta dos capas del Delta del Ebro: una sumergida y otra emergente. Basadas en proyecciones científicas, estas imágenes del porvenir exploran cómo el paisaje y sus habitantes podrían reorganizarse en respuesta a la subida del nivel del mar y la transformación del territorio. Utilizando representaciones ficcionales del paisaje, la artista cuestiona la percepción del tiempo geológico y su impacto en la vida cotidiana, sugiriendo un paralelismo entre la fluctuación de las mareas y la volatilidad de los sistemas económicos y sociales.

En su conjunto, *Bash na bash* no solo reflexiona sobre la precariedad ambiental y económica, sino que también propone estrategias de imaginación especulativa para enfrentar estos desafíos. A través de un enfoque multidisciplinar, la exposición invita a repensar el concepto de adaptación, explorando la intersección entre tecnología, tradición y ecología en un mundo en constante transformación.

Anna Moreno (Barcelona, 1984) es una artista visual e investigadora que reside entre La Haya y Barcelona. Su práctica artística, basada en la investigación, se centra en la naturaleza inconclusa de los acontecimientos históricos y en futuros especulativos. Analiza cómo las utopías del pasado siguen influyendo en el presente y la interacción entre la historia humana y los futuros posibles.

Ha participado en residencias como la Jan Van Eyck Academie de Maastricht o el Seoul Art Space Geumcheon de Seúl y ha expuesto en instituciones como la Fundación Joan Miró (Barcelona), el MOCAB (Belgrado) y el HIAP (Helsinki). Moreno también incorpora la docencia y la escritura a su carrera artística, publicando ensayos sobre arte, política y arquitectura, al tiempo que imparte clases de investigación artística a nivel internacional. Además, trabaja en proyectos como la película de ciencia ficción *Marfantes*, apoyada por el Mondriaan Fonds, y una instalación para Art Rotterdam 2025.

Sus obras recientes, como la trilogía *The Terminal Beach*, exploran las intersecciones entre la arquitectura de los años setenta, la historia mediterránea y las economías especulativas a través de videoinstalaciones.

Un proyecto de BAR project en colaboración con las comunidades del Delta del Ebro y de:



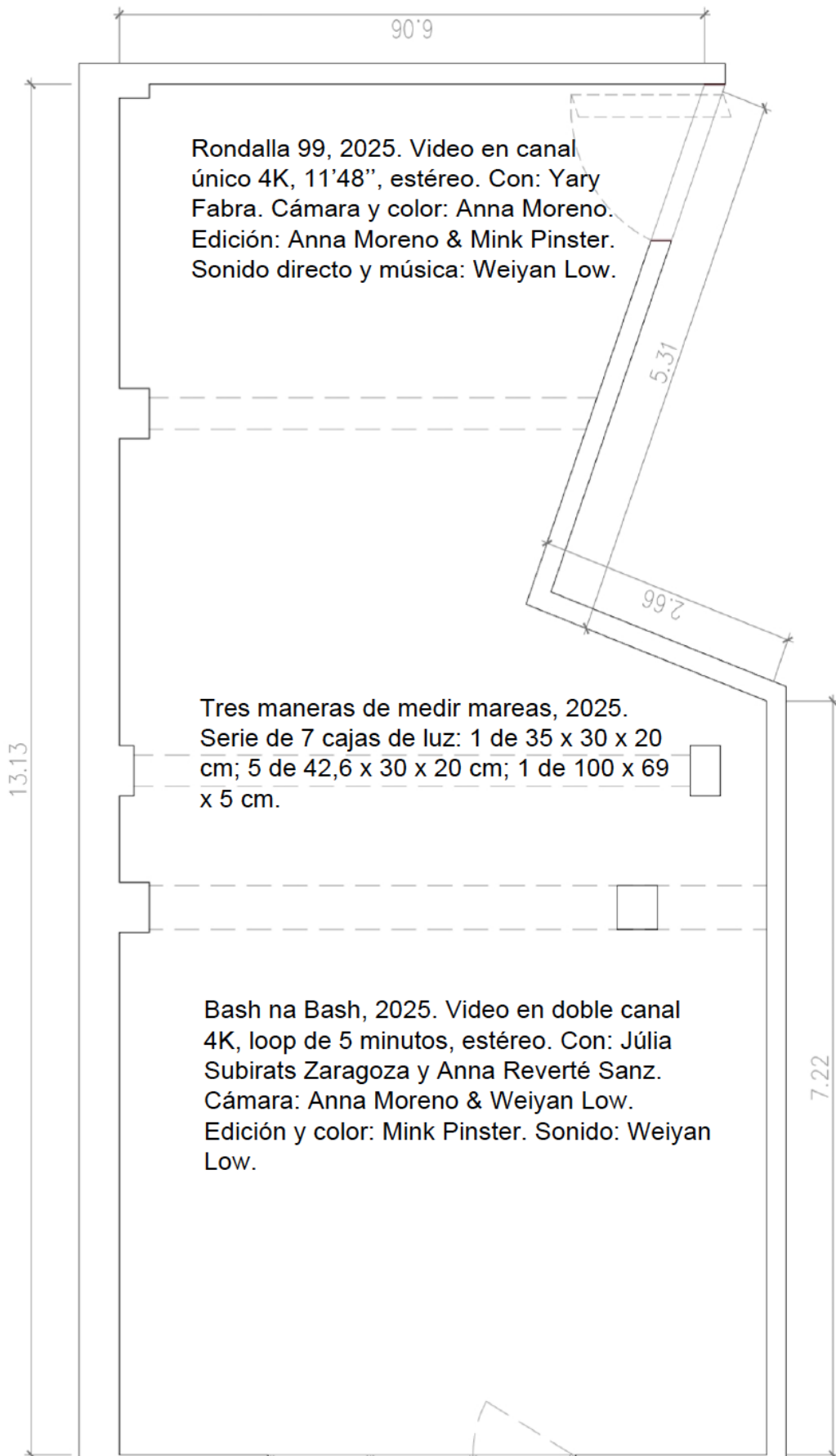
Loop

CANAL21¹



BAR
project

www.barproject.net www.bau.cat



Rondalla 99, 2025. Video en canal único 4K, 11'48", estéreo. Con: Yary Fabra. Cámara y color: Anna Moreno. Edición: Anna Moreno & Mink Pinster. Sonido directo y música: Weiyang Low.

Tres maneras de medir mareas, 2025. Serie de 7 cajas de luz: 1 de 35 x 30 x 20 cm; 5 de 42,6 x 30 x 20 cm; 1 de 100 x 69 x 5 cm.

Bash na Bash, 2025. Video en doble canal 4K, loop de 5 minutos, estéreo. Con: Júlia Subirats Zaragoza y Anna Reverté Sanz. Cámara: Anna Moreno & Weiyang Low. Edición y color: Mink Pinster. Sonido: Weiyang Low.