

(CAT)

La sorpresa

Alguns Projectes de Roberto Jacoby

Roberto Jacoby

Comissariada per Santiago Villanueva

Darkroom, 2002 - 2005

Registre en vídeo de
Darkroom a la galeria
Belleza y Felicidad,
Buenos Aires

Body art, 1988

Arxiu de vídeo a la
discoteca Palladium

Fotos 2016, 2016

Fotografia

obra des de feia anys, sinó actuant com a escriptor i sociòleg, va pensar maneres de formar part de l'escena i construir-la. El 1986, va realitzar un estudi, que després va publicar a la revista *Crisis*, on analitzava què significava la por en la societat "porteña" d'aquell moment. Partint en certa manera d'aquesta base, va formular el que després va anomenar "estratègies de l'alegria", diverses maneres de recuperar l'estat d'ànim de la societat, formes perquè el cos recuperi el contacte amb el plaer a la ciutat; així va néixer *Body Art*, una sèrie d'esdeveniments a la discoteca Palladium que formaven part del projecte Museos Bailables, de Coco Bedoya i Emei. També fou impulsor de les festes al Club Eros.

Entendre la producció de Jacoby és abordar el conjunt de la seva obra i accions com un extens arxiu que recopila material documental sobre l'artista i les vicissituds del país. La seva intervenció des de la dècada dels seixanta fins a l'actualitat planteja un procés de desmaterialització de l'art, on el productor s'institueix com a sociòleg de la seva obra, com a constructor polític de discursos i creador d'estats que qüestionen el desequilibri institucional i social.

Santiago Villanueva



Roberto Jacoby (Buenos Aires, 1944)

La major part dels seus treballs —entre la festa i la recerca— giren al voltant de la desmaterialització de l'art i la invenció de noves formes de vida. Com a integrant del grup Arte de los Medios, el 1966, va indagar sobre la materialitat social dels mitjans massius i la seva funció com a constructors d'esdeveniments. Va ser un dels impulsors de *Tucumán Arde*. Des de 1980, va compondre desenes de cançons per al grup pop Virus i va promoure trobades festives en espais alternatius. A finals dels noranta, va concretar diversos experiments de xarxes socials d'artistes i no artistes com *Chacra 99*, *Bola de nieve*, *Proyecto Venus*, la revista *Ramona*, *Área de Sociedades Experimentales* al Rojas (UBA) i *CIA (Centro de Investigaciones Artísticas)*. El 2002 i 2005 produïu *Darkroom*, performance a les foguques, als centres Belleza y Felicidad i MALBA. Va participar a la 29a Biennial de São Paulo amb *El alma nunca piensa sin imagen*. El Museu Reina Sofía de Madrid va realitzar el 2011 la seva retrospectiva i va publicar amb el mateix títol *El deseo nace del derrumbe*.

El 2012 va editar l'àlbum de cançons *Tocame el Rock* i el 2018, *Golosina cambia*. El 2014, va realitzar la intervenció sonora *1978 al Centro Cultural Haroldo Conti* i va publicar *El asalto al cielo* (Editorial Mansalva); el 2016, el llibre *Extravíos de Vanguardia* (Ehhasa). Va participar a les Biennals de L'ò, Pontevreda, Mercosur, de la Performance, Triennial de Santiago, entre d'altres. Va rebre la Beca Guggenheim 2002. A més, el seu país li ha concedit la distinció a la trajectòria del Fondo Nacional de las Artes. El 2023 el Museo Universitario del Chopo, Mèxic, li va dedicar una exhibició antològica al seu treball.

Santiago Villanueva (Azul, 1900) és artista i comisari, viu a Buenos Aires, Argentina.

Va ser coordinador de l'àrea d'influència ampliada de La Ene (Nuevo Museo Energía de Arte Contemporáneo) i comissari del cicle *Bellos Jueves* al Museo Nacional de Bellas Artes de Buenos Aires. Entre 2016 i 2017, va ser comissari pedagògic del Museo de Arte Moderno de Buenos Aires. Va ser comissari de Programes Públics i Educativs del MALBA el 2021. Va rebre la beca Rutherford per treballar amb la col·lecció d'art llatinoamericana de Tate Modern a Londres entre gener i juliol de 2018. Entre febrer i maig de 2018, va formar part del programa *Collecting as Practice* a Delfina Foundation, Londres. Entre abril i juny de 2019, va ser comissari resident al centre d'art contemporani Para Site, Hong Kong.

És docent a l'assignatura d'Estudis Curatorials a la Universidad Nacional de las Artes i a la Universidad Torcuato Di Tella, ambdues universitats argentines. Va ser coordinador del Centro de Investigaciones Antifascistas el 2019. Actualment, impulsa l'espai independent La Lengua i la sala de projectes Pu chi pu li, a la ciutat de Buenos Aires.

Va ser comissari de l'exhibició *Terapia* al Museu de Arte Latinoamericano de Buenos Aires (MALBA); *Quiero ser luz y quedarme*, retrospectiva de l'artista Santiago García Sáenz, a la Colección Amalita; *Las relaciones mentales*, retrospectiva de l'artista argentí Eduardo Costa al Museu Rufino Tamayo a Ciutat de Mèxic; *Huyamos a Buenos Aires nadie podrá encontrarnos*, retrospectiva de Roberto Jacoby al Museu del Chopó a Ciutat de Mèxic, entre d'altres.

HAUS

Espace d'art et pratiques contemporaines

ba.u BAU, CENTRE
UNIVERSITARI
D'ARTS I DISSENY
DE BARCELONA

BAR project

www.bau.cat

www.bairproject.net

La sorpresa és la primera exhibició de Roberto Jacoby (Buenos Aires, 1944) a Barcelona i està conformada per un recull específic de tres dels seus treballs que involucren la performance. L'obra de Jacoby és reconeguda internacionalment pels seus projectes i conceptes formulats a la dècada dels seixanta a Buenos Aires, entorn de l'Instituto Di Tella, però sobretot al voltant de la figura i el pensament d'Oscar Masotta. El concepte d'art dels mitjans, *anthappening* i desmaterialització, sorgits i discutits en aquest moment, no només són claus per entendre la seva obra realitzada a les dècades dels vuitanta i noranta. D'una manera més difusa, més inclassificable, semblant sempre situar-se al marge, com a observador actiu més que com a participant, va idear estratègies que tenien com a objectiu, com ell mateix diu, recompondre l'estat d'ànim d'una societat travessada per la por després de viure un dels moments més violents de la seva història i disposada a travessar l'epidèmia de la sida. Així, va escriure nombrosos lletres per al grup de rock Virus, va escriure en diaris, va participar en revistes i va freqüentar i formar part de la nit "porteña", creant una nova xarxa de persones i espais underground que creuaven dansa, teatre, performance, música, arts visuals i poesia.

A la primera obra presentada, *Fotos 2016*, Jacoby compon dues sèries de fotografies on el seu rostre adopta diferents actituds i gestos, amb una clara referència a les escultures de Franz Xaver. A la primera de les dues sèries, els rostres són més serens i els canvis en l'expressió, mínims; tots presenten un sentiment compartit: lleugeres variacions en una actitud de tristesa o desesperança. A la segona sèrie, adquireix canvis sobtats d'actitud, i cada gest és exagerat i improvable. Ambdues remarquen una esquizofrènia: de la depressió a l'eufòria.

La mostra conté també la seva obra *Darkroom*, un projecte que Jacoby va realitzar el 2002 a la galeria Belleza y Felicidad i el 2005 al MALBA (Museo de Arte Latinoamericano de Buenos Aires). El projecte, força particular dins de la seva producció, podria considerar-se com una experiència de “teatre a cegues”. A l'espai, una sèrie d'actors coberts per les mateixes màscares, que els eliminaven la visió, realitzaven diverses accions amb alguns objectes. L'espectador entrava sol a aquesta sala, en completa foscor, amb una càmera de visió infraroja a la mà. Mentre romania a l'espai, només podia veure a través de la càmera, sense saber que aquesta enregistrava tot el que veia al seu pas. Aquí es presenta el registre en vídeo fet per espectadors de l'experiència del 2002, on apareixen diversos objectes reconeixibles però que, en conjunt, freguen l'absurd. Jacoby aporta amb aquesta experiència no només un acostament més performatiu a la seva obra, sinó també una reflexió sobre la idea d'exposició, desafiant totes les sexes normes: visió, recorregut, espectador. A *Darkroom*, els performers su-peraven en nombre l'espectador, atorgant un lloc de privilegi al visitant; un altre intent de pensar una comunitat experimental, aquesta vegada en l'espai viciat de l'exposició.

La dècada dels vuitanta a Buenos Aires, des de 1983, va ser un moment de progressiva recuperació democràtica, on la repressió i la censura seguien actives a partir dels edictes o lleis policials i la detecció i intervenció permanent de la policia. Tot i així, molts artistes van buscar formes de donar cabuda a una escena, crear espais, inventar la nit i re-habitar la ciutat. Jacoby, que no estava produint

(CAST)

La sorpresa

Algunos Proyectos de Roberto Jacoby

Roberto Jacoby
Curada por Santiago Villanueva

Darkroom , 2002 - 2005 Registro en vídeo de <i>Darkroom</i> en la galería Belleza y Felicidad, Buenos Aires	Fotos 2016 , 2016 Fotografía
Body art , 1988 Archivo de vídeo en la discoteca Palladium	

a una escena, crear espacios, inventar la noche y rehabitar la ciudad. Jacoby, que no estaba produciendo obra desde hacía años, sino actuando como escritor y sociólogo, pensó en modos de ser parte de la escena y construirla. En 1986, realizó un estudio, que luego publicó en la revista *Crisis*, donde analizaba qué significaba el miedo en la sociedad porteña de ese momento. Par- tiendo de algún modo de esa base, formuló lo que luego llamó “estrategias de la alegría”, modos diversos de recuperar el estado anímico de la sociedad, maneras para que el cuerpo recupere el encuentro con el placer en la ciudad; así nació Body Art, una serie de eventos en la discoteca Palladium que forma- ron parte del proyecto Museos Bailables, de Coco Bedoya y Emei. También fue impulsor de las fiestas en el Club Eros.

Entender la producción de Jacoby es abordar el total de su obra y acciones como un extenso archivo que recopila material documental sobre el artista y las vicisitudes del país. Su intervención desde la década de los sesenta hasta la actualidad plantea un proceso de desmaterialización del arte, donde el pro- ductor se instituye como sociólogo de su obra, como constructor político de discursos y hacedor de estados que cuestionan el desequilibrio institucional y social.

Santiago Villanueva



Roberto Jacoby

(Buenos Aires, 1944)

La mayor parte de sus trabajos -entre la fiesta y la investigación- giran alrededor de la desmaterialización del arte y la invención de nuevas formas de vida. Como integrante del grupo Arte de los Medios, en 1966, indagó sobre la materialidad social de los medios masivos y su función como constructores de acontecimientos. Fue uno de los impulsores de Tucumán Arde. Desde 1980, compuso decenas de canciones para el grupo pop Virus y promovió reuniones festivas en espacios alternativos. A finales de los 90, concretó varios experimentos de redes sociales de artistas y, no artistas como Chacra 99, Bola de nieve, Proyecto Venus, la revista Ramona, el Área de Sociedades Experimentales en el Rojas (UBA) y CIA (Centro de Investigaciones Artísticas). En 2002 y 2005 produce Darkroom, performance en la oscuridad, en los centros Belleza y Felicidad y MALBA. Participó de la 29ª Bienal de São Paulo con El alma nunca piensa sin imagen. El Museo Reina Sofía de Madrid realizó en 2011 su retrospectiva y publicó con el mismo título El deseo nace del derrumbe.

En 2012 editó el álbum de canciones Tocame el Rok y en 2018, Golosina canibal. En 2014, realizó la intervención sonora 1 978 en el Centro Cultural Haroldo Conti y publicó El asalto al cielo (Editorial Mansalva); en 2016, el libro Extraviados de vanguardia (Edhasa). Participó de las Bienales de Lyon, Pontevedra, Mercosur, de la Performance, Trienal de Santiago, entre otras. Recibió la Beca Guggenheim 2002. Además, su país le ha concedido la distinción a la trayectoria del Fondo Nacional de las Artes. En 2023 el Museo Universitario del Chopo, México, le dedicó una exhibición antológica a su trabajo.

Santiago Villanueva (Azul, 1990) es artista y curador, vive en Buenos Aires, Argentina.

Fue coordinador del área de influencia ampliada de La Ene (Nuevo Museo Energía de Arte Contemporáneo) y fue curador del ciclo Bellos Jueves en el Museo Nacional de Bellas Artes de Buenos Aires. Entre 2016 y 2017, fue curador pedagógico del Museo de Arte Moderno de Buenos Aires. Fue curador de Programas Públicos y Educación de Malba en el 2021. Recibió la beca Rutherford para trabajar con la colección de arte latinoamericano de Tate Modern en Londres entre enero y julio de 2018. Entre febrero y mayo de 2018, formó parte del programa Collecting as Practise en Delfina Foundation, Londres. Entre abril y junio de 2019, fue curador residente en en centro de arte contemporáneo Para Site, Hong Kong.

Es docente en la materia de Estudios Curatoriales en la Universidad Nacional de las Artes y de la Universidad Torcuato Di Tella, ambas universidades argentinas. Fue coordinador del Centro de Investigaciones Antifascistas en 2019. Actualmente, lleva adelante el espacio independiente La Lengua y la sala de proyectos Pu chi pu li, en la ciudad de Buenos Aires.

Fue curador de la exhibición Terapia en el Museo de Arte Latinoamericano de Buenos Aires (MALBA). Quiero ser luz y quedarme, retrospectiva del artista Santiago García Sáenz, en la Colección Amalita; Las relaciones mentales, retrospectiva del artista argentino Eduardo Costa en el Museo Rufino Tamayo en Ciudad de México; Huyamos a Buenos Aires nadie podrá encontrarnos, retrospectiva de Roberto Jacoby en el Museo del Chopo en Ciudad de México, entre otras.

*

HAUS

Espace d'art / pratiques contemporaines

bau

BAU CENTRE
DUVIGNY
PARIS 13
DE BARCELONA

BAR
project

www.bau.cat

www.barproject.net

La sorpresa es la primera exhibición de Roberto Jacoby (Buenos Aires, 1944) en Barcelona y está conformada por un recorte específico de tres de sus trabajos que involucran la performance. La obra de Jacoby es reconocida internacionalmente por sus proyectos y conceptos formulados en la década de los sesenta en Buenos Aires, en torno al Instituto Di Tella, pero sobre todo alrededor de la figura y pensamiento de Oscar Masotta. El concepto de arte de los medios, *an-thappening* y desmaterialización, surgidos y discutidos en este momento, no solo son claves para entender su práctica entre 1966 y 1968, sino también para pensar retrospectivamente su obra realizada en la década de los ochenta y noventa. De un modo más borroso, más inclasificable, pareciendo siempre a un lado, como observador activo más que como participante, ideó estrategias que tenían como objetivo, como él mismo dice, recomponer el estado anímico de una sociedad atravesada por el miedo tras vivir uno de los momentos más violentos de su historia y dispuesta a atravesar la epidemia del sida. Así, escribió numerosas letras para el grupo de rock Virus, escribió en diarios, participó en revistas y frecuentó e hizo parte de la noche porteña, formando una nueva red de personas y espacios underground que cruzaban baile, teatro, performance, música, artes visuales y poesía.

En la primera obra presentada, *Fotos 2016*, Jacoby compone dos series de fotografías donde su rostro toma diferentes actitudes y gestos, con una clara referencia a las esculturas de Franz Xaver. En la primera de las dos series, los rostros son más serenos y los cambios en la expresión, mínimos; todos presentan un sentimiento compartido: leves variaciones en una actitud de tristeza o desesperanza. En la segunda serie, adquiere repentinos cambios de actitud, y cada gesto es exagerado e improbable. Ambas remarcen una esquizofrenia: de la depresión a la euforia.

La muestra contiene también su obra *Darkroom*, un proyecto que Jacoby realizó en 2002 en la galería Belleza y Felicidad y en el 2005 en el MALBA (Museo de Arte Latinoamericano de Buenos Aires). El proyecto, bastante particular dentro de su producción, podría considerarse como una experiencia de "teatro a ciegas". En el espacio, una serie de actores cubiertos por las mismas máscaras, que les eliminaban la visión, realizaban diversas acciones con algunos objetos. El espectador entraba solo a esta sala, en completa oscuridad, con una cámara de visión infrarroja en su mano. Mientras permanecía en el espacio, solo podía ver a través de la cámara, sin saber que estaba registrando todo lo que veía a su paso. Aquí se presenta el registro en video por parte de espectadores de la experiencia del 2002, donde aparecen varios objetos reconocibles pero que, en su conjunto, rozan el absurdo. Jacoby aporta con esta experiencia no solo un acercamiento más performativo a su obra, sino también una reflexión sobre la idea de exposición, desafiando todas sus normas: visión, recorrido, espectador. En *Darkroom*, los *performers* superaban en cantidad al espectador, dándole un lugar de privilegio al visitante; otro intento de pensar una comunidad experimental, esta vez en el viciado espacio de exposición.

La década de los 80 en Buenos Aires, desde 1983, fue un momento de progresiva recuperación democrática, donde la represión y la censura seguían activas a partir de los edictos o leyes policiales y la detección e intervención permanente de la policía. De todos modos, muchos artistas buscaron formas de dar cabida